



● Casáu Abellán, José

↑ Volver

- Descargas
- Miscelánea
- Monográficos
- Relatos

- Libro de firmas
- Foro
- Enlaces
- Agradecimientos
- E-mail

# cartagenAntigua

## CASAÚ ABELLÁN, JOSÉ

(Lorca, 14 de mayo de 1889 - Cartagena, 1973)



Nació en el barrio de San Cristóbal de Lorca, en el seno de una modesta familia con pocos recursos económicos, que siendo él muy pequeño, se trasladó a Cartagena en busca de nuevas oportunidades de progreso.

A los seis años ya trabajaba como repartidor de carbón, o meneando la cola en una carpintería de la calle Paraiso, y a los siete recorría los pueblos entre Almería y Alicante como buhonero del *Tío Perete*. Tras dejar a éste, entró a trabajar en un horno de la calle San Fernando y después, en diversas panaderías, entre ellas la del Arco de la Caridad y la de Vicente Sánchez. Animado por un amigo suyo, quiso probar suerte en el mundo de los toros

como maletilla, llevando el nombre de *José de Cartagena*. Tras fracasar en su intento de ser torero, hacia 1910, comienza a vender tarjetas postales iluminadas por los cafés y sitios de reunión, no sólo del centro de Cartagena, sino también de los barrios de extramuros, La Unión, El Algar y los poblados y caseríos de la sierra minera.

Un año después, con las ganancias obtenidas, alquila un pequeño local que estaba en el nº 13 de la calle Mayor, llamado "Blanco y Negro", donde continúa la venta de postales. Un día adquirió casualmente de un cliente, una máquina fotográfica con la que empezó a hacer fotos de cuantos buques atracaban en el puerto, para vendérselas a sus tripulantes. Al poco tiempo tenía en su establecimiento material fotográfico, una nueva máquina adecuada a su misión, y una clientela tal, que le obligó a pensar en montar una galería, que al fin tomó en traspaso, en la calle del Cañón. A partir de aquí, se convirtió en el fotógrafo semi-oficial de la Marina, el Arsenal y el Club de Regatas, ampliando su radio de acción a la prensa gráfica, mientras su galería recogía la mejor clientela de la ciudad.





*En su establecimiento de la calle Mayor podíamos encontrar los más variados artículos: gramófonos, aparatos de radio, lámparas, artículos fotográficos, proyectores, tomavistas, máquinas de escribir, artículos de escritorio, discos, instrumentos musicales, etc. (1)*

Un hecho aislado, pero con gran resonancia, influyó en el auge de sus negocios al fotografiar, en una arriesgada acción, al buque alemán U-35, que en plena Primera Guerra Mundial se había refugiado en el puerto de Cartagena. Este hecho le dio fama a nivel nacional, lloviéndole multitud de proposiciones de trabajo. Desde ese momento no hubo acontecimiento, por insignificante que pareciera, que no quedara registrado en las fotos de Casau, desde procesiones a corridas de toros, pasando por bautizos y comuniones.



*Casau, flanqueado por el hijo mayor de Isaac Peral y nietos de éste, el día de la inauguración del monumento al submarino de Peral (2)*

Algunos reportajes destacados, que le dieron gran fama en toda España, fueron: el de la cogida y muerte de "Corchaito" en la Plaza de Toros de Cartagena en 1914. El de los de los diputados que formaban parte del comité de huelga del año 1917, encarcelados en el Penal de Cartagena. El de las inundaciones del día de San Miguel de 1919. El de la coronación de la Virgen de la Caridad, en 1923. El de la inauguración por los Reyes de España del Monumento de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba, en 1923. La visita de los Reyes en 1927, en el que muestra las mejoras que se han producido en la ciudad durante el mandato del Alcalde Torres. Su último reportaje conocido fue el que cubría la visita del Buque-Escuela peruano "Independencia" a la ciudad de Cartagena, en 1965.

Entre sus múltiples facetas sociales destacaron la presidencia del Cartagena F.C. y el ser, durante años, empresario de la Plaza de Toros y del Teatro Principal. También fue un personaje sumamente caritativo, que no olvidaba sus orígenes humildes, gran favorecedor

de la Casa de Misericordia.

Su curiosa personalidad queda reflejada en un par de detalles: siempre iba vestido con chaqueta y sombrero (su inseparable "Ricardito"), tanto en invierno como verano, y se jactaba de que, con sólo poner en los sobres como destinatario "Compare e mi arma", le llegaban las cartas. Su tarjeta de visita, que no tenía desperdicio, rezaba lo siguiente:



*José Casau Abellán*

Repartidor de Carbón, Carpintero, Buhonero, Panadero, Pastelero, Aprendiz de Torero, Vendedor Ambulante de Postales, Comerciante, Reportero Fotográfico, Fotógrafo con Galería, Empresario de Toros, Empresario de Teatro y Cine, Presidente del Cartagena F. C., Agente Comercial Colegiado y Titulado.

Decano de los Comerciantes  
Decano de los Fotógrafos.  
Decano de los Empresarios de espectáculos  
(Los disgustos matan, procuremos evitarlos, compare de mi alma).

**Tengo el mejor reportaje de SS. MM. los Reyes de España, con Primo de Rivera, en la inauguración del Monumento a los Héroes de Cavite en 1923.**

**Mayor, 13 - Teléfono 1817** **CARTAGENA**

Murió en Cartagena en 1973, y años más tarde lo haría su establecimiento. Los originales que se pudieron salvar han pasado a ser propiedad del CEHIFORM



Antes de efectuar sus compras, visite a **CASAU** donde encontrará a los mejores precios

✕ Aparatos de radio PHILIPS  
Máquinas de escribir, sumadoras y calculadoras + NEVERAS - ESTUFAS

**PHILIPS** MÁQUINAS Y MATERIAL FOTOGRÁFICO  
DISCOS. MICROSURCO Y NORMAL  
ARTICULOS DE PIEL  
INSTRUMENTOS MUSICALES  
ARMÓNICAS HÖHNER  
PRISMÁTICOS  
COHECITOS DE NIÑO  
TODA CLASE DE ARTICULOS PARA "CAMPING"

Trabajo de laboratorio para aficionados a la fotografía

Su oficina será perfecta, si cuenta con material **hispano olivetti**

MÁQUINAS DE ESCRIBIR  
CALCULADORAS  
SUMADORAS  
RESTYSUMA

**Hispano Olivetti**  
Al servicio de toda oficina moderna

DE VENTA EN:  
**C A S A U**





*Anuncio del establecimiento Casaú, año 1960 (3)*

GUILLERMO CEGARRA BELTRÍ  
SALVADOR ZAMORA

- (1) Foto Casaú. CEHIFORM. Extraída del libro "Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura)". F. Javier Pérez Rojas.  
(2) Extraída del libro "Tras la estela de Peral". Diego Quevedo Carmona.  
(Tarjeta) Extraída del libro "Cines y teatros de Cartagena. Su historia". Alfonso Santos García Fernández.  
(3) Extraída del "Libro de Oro de la Semana Santa de Cartagena". Año 1960.